# 時代漫畫

21

九月號

鳳頭・姘頭・滑頭・狗頭

上海圖書館報刊藏書

# 中國唯一首創諷刺和幽默畫刊

# 時代漫畫

## 二週年紀念　特大號徵稿

「時漫」到底不及英國的Punch有一百歲的高壽，或美國的Judge有五十餘歲的貴庚，不過在這個倒行逆施的時代和「漏屋偏遭連夜雨；破船更遇打頭風。」的國家裏，他還能和眞理，良知，機智，樂趣，批評和嘲笑的兒女們結伴，既不左顧也未右盼地在遠東獨步，在光明的人生旅途上前進，不管他在爬，在滚，在走，在跑，爲時已經寒暑兩易，我們不能讓他自由地獨奔亂闖，應該指示一條正確的大路給他走。其次，也有人以爲他這個富於理智而又健壯的孩子的確是兒童中的模範，也教自己的兒女們去模仿，可惜大都模仿得三不像，幾乎形成了人子與猴子的區分，殊引以爲遺憾！好在撫育和提攜「時漫」的人們，都明瞭社會意識形態的眞諦，非常愛護他人的小寶貝，從來沒有歧視過旁人的「一塊肉」，也沒有在人前自詡「時漫」這孩子如何了不得，更沒有拜託誇親好友，逢人便道，故作宣傳。我們知道幽默或諷刺文學以及漫畫藝術都是療治憂鬱這種時代病的聖藥，要以這種東西培養「時漫」和其他的孩子，庶幾他們都可以快快活活地長成而鞏固民族生存的始基。在全國舉行兒童年的時候，這一點是應該要特別申述的。狹義地說，茲爲增進「時漫」這一個兒童的幸福起見，或廣義地說，　爲提高其他的兒童們的幽默和諷刺意識以及漫畫藝術的水準起見，我們擬提早爲「時漫」出個特大號，聊以紀念。不過我們深知國難當頭，不能過於舖張，或大張筵席，爲「時漫」這小傢伙的「兩週榮慶」祝嘏。倘有敵人或漢奸奉獻祝辭和題字以示高雅，或狡兎走狗特派代表演說藉出風頭，則恕不歡迎。我們祇翹企以望眞正愛護「時漫」的同人多錫精心的漫畫漫文，以光篇幅而稿費當然從豐。徵稿的範圍如次：

漫畫範圍

1. 時局漫畫　2. 世態漫畫（包括社會生活素描家庭漫畫及時髦漫畫）
3. 報道漫畫（富新聞意味之作）
4. 連續漫畫
5. Nonsense漫畫（想入非非之作）
6. 似顏漫畫（寫像而加以誇張性之漫畫）
7. 兒童漫畫　8. 青春漫畫
9. 體育漫畫　10 舞台與電影漫畫

特別徵求：「孔夫子遊上海記」（祇限於連續漫畫，畫材要能反映兩個時代的社會特性。）篇幅以頁數爲單位，以兩頁爲限。

漫文範圍

1. 論著　2. 手扎　3. 小說
4. 詩詞　5. 戲劇　6. 譯叢

（格調幽默的當然好，諷刺的尤其妙）

特別徵求：「二十四年後的中華民國」（來稿以論著，小說，戲劇三種體裁爲限，每種祇取一篇，內容要爲機械科學，自然科學和社會科學的眼光，說來頭頭是道，不要有半句傷心病狂，告窮述苦或國破家亡的老調。）字數勿過長，以四千字以內爲限。

●注意特增新例

（一）增加篇幅，除原有印刷方面，盡力改進外，另增（一）三色版，（二）雙色版，（三）七色膠版精印。

（二）稿費分二項辦法：第一項，（一）特大號特別徵畫，每篇自十元至二十元（二）特別徵文，每篇自十元至二十元。第二項，（一）漫畫每幅二元至十五元（彩頁另加優酬）（三）漫文每千字三元至十元。

（三）截稿：（一）色彩稿九月十五日前寄出。（二）黑白稿九月二十五日前寄出。（三）文字九月二十五日前寄出。

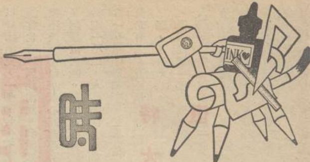
（四）出版日期十月二十日（如時間可能提早在雙十節出版）

時代漫畫編輯部謹啓

上海福州路三百號・電話：九二〇三一

『以成敗論是非，乃慕東鄰；以徘徊代努力，乃演復古。』

——轉載天津大公報八月十一日星期論文一句——



# 時代漫畫

平市當局以九一八紀念又屆，除通令各方而勸止開會集衆舉行紀念外，並通飭認密嚴防。漢奸胡立夫先生在陰國聞訊，又大發得意忘形的議論（老癡）

●

北平祭孔古樂乏人演奏，九江祭孔無廟可祭，頗有祭中不足之慨（王先生）

●

陶公尙銘在朝以來，素主敦睦邦交，近在北平日大使館內下榻小住若干日，亦增兩國親善。（小村）

●

當代華陀褚祕書長說，功高勞苦的精衞汪氏院長，一共有六種病之多，眞是嚇得死人，幸好不到幾天便占勿藥，亦國家之大幸也。（蟲公公）

●

先聖子孫當代革命政治家祥熙部長，近著『孔子日常生活與禮義廉恥之註釋』，洋洋灑灑，字字金玉，爲科學昌明，理智發達的廿世紀的新青年不可不拜讀的大文章，特此免費介紹。（夢鬮）

●

博士吳經熊說：『統觀出版法原文，不無束之過嚴，……在民主精神下之吾國，言論自由雖有明文，而自由……猶如海綿，當其緊握於手中時，其容積並不廣大，及其放釋，則立即濶大也。』該博士以緊握掌中之物來比喻言論自由，似曾熟讀Stephen Leacock的『幽默的理論與技巧』一書。（陵）

●

患熱中之病者，欲得一官半職，多求之不得。最近中央會議任命李曉生爲銓敘部政務次長，而李卻大登啓事謂：『事前並未得本人同意』，大概表示不就，此何人兮，有官不做？（南人）

●

上海法租界人力車夫，因取消登記請願，赤手空拳與武裝越捕對抗，許多消痰化氣的亡國大夫也喟然歎曰：『匹夫之志，不可奪也』。（柳園）

眞心話　　黃苗子作

記者：請問某某的病狀，最近有什麼變化？

祕書：還有兩天某某因某項事件還未解決，故某某的身體并沒有完全好。

●

監委楊公千里天驥大人公然行賄，遂使丁青天惟汾憤而引咎辭職。在這個年頭的政治局面下和這種貪官污吏橫行的時代裏，丁先生未免小題大做，多此一舉。（公幹）

●

無線電發明家馬可尼將挾其新發明的殺人利器去征服阿比西利亞的『蠢爾非洲氓』，此霸道也，皆科學文明之惡害，沒有我們大中華民國的人士這樣講王道，講禮讓，講精神文明，爲吾儕孔門弟子所不齒。（莫展）

●

在九一記者節那天，素來對於記者公會選舉非常忙碌的上海新聞記者們『却反闃然無聞』；此誠令人百思不得一解。（一記者）

●

趙秉鈞在大公報爲文向『六中全會請命』，對黨的方面，除引用王芸生的話：『冀察黨部停辦以後，黨已到窮極必變的地步。』外，自己又說『黨對外來的攻擊在什麼態度呢？惡意的，別具企圖的，甚至有當漢奸資格的，是一味懷柔，極盡撝謙寬宏；而善意的愛護的批評，不是認爲不值一顧，便是藉統制政策而箝禁起來』。很像羅馬時代Brutus黨徒對該撒大帝的口吻相類似。（易流）

●

籌募賑款，以遊藝會爲號召，已足以證明中國國民性的偉大，最近上海新世界舉行救濟水災藝術大會，復有妙齡青年男女，赤足赤身在碎玻璃上行走，又肉感又刺激，與徐來加冠籌賑當然相去萬里。（傳芳）

●

蟄伏已久之吳佩孚江朝宗。於舊曆中元節仍沿用「孚威上將軍」「迪威上將軍」頭銜，發起舉辦亦儒亦釋亦道的「提度功典」，超度衆生冤魂。（不革）

●

報載魚台已全縣陸沉，哭聲遍地云。實則何地可遍？記者其知之乎？其不知乎？（魚民）

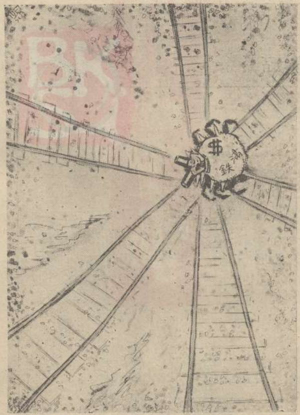
# 眞心話

邵洵美

天下事過猶不及，中庸之道雖然宣傳了幾千年，但是眞能不偏不易的，歷史上也找不出幾個人。文明進步，世界上的事情一天複雜一天，故有的標準均已動搖；做錯了事情，便儘有不少推託：花言巧語，靠嘴吃飯的人便一天多似一天。自從有了報紙的發行和會社的組織，目覩耳聞便都是些假話；假話來，假話去，口說無憑，心照不宣；漸漸地說假話聽假話的人自己也厭煩起來，於是便又有了一種要求說『眞心話』的風氣。他們說，祇有大家說了眞心話，才可以肝膽相見，一切的合作有希望，爭端誤會也可以因此消除。我說這也是『過猶不及』；原來眞心話也不可以多講，多講便成廢話。眞心話與眞話不同：眞話劃一不二，人事來往，商業進出，全靠一句話作爲標準，是個『信』字，所以眞話有用；眞心話偏於『情』，凡是相交已深，不分你我，也無利害關係的時候，偶然吐露一兩句眞心話，也許說話的人罪孽深重，但講話的一刹那却是心地清白，其氣魄超凡入聖，不過這話或者對自己不利或者對人家不利，因爲心頭苦衷，爲自己着想者多，爲人家着想者少，傳播開來，說話的人難免身敗名裂，所以眞心話的名貴在此，多講了成爲廢話也在此。

眞心話和眞話可以說是程度上的差異，說眞話有好處，說了眞心話或者反而有壞處。譬如答應了爲朋友死而無怨，臨大難舍身救人，可見說話有信用；但若說其犧牲不過是爲了在世界上得個令名，向貴友討個歡心，其卑鄙便和袖身旁觀者一樣不足道，再如朋友來往，若說明是互相利用，這也不失爲一句眞話；但若開明賬目，說出佔便宜的是我，確是眞心話，交情却會因此決裂。再如申言爲國爲民，繼以埋頭苦幹，這句話也可以當作眞話；但若說出我們一舉一動不過是掩人耳目，威信既失，大事也許反而不可收拾。再如最近文學雜誌上，有人曾五論『文人相輕』，說明現文壇齷齪不堪，確乎氣概不凡；但若招認自己的反覆指斥，也無非是要打倒異己，其人人格便也墮地。所以眞話可以講，眞心話却非鄭重出之不可。而且待人接物，能說眞話，已是難得，更不必每人每事都說眞心話也。文人和藝術家和一般人不同便在此地。原來文人藝術家可以不必說眞話，但非說眞心話不可。一篇文學作品和一張醫生的丹方不同；一件藝術的作品和一隻日用的凳子不同，也在此地。文人說月亮像花，事不可靠，你也不會相信；但這是他心頭的靈感，是眞心話，你當會被他感動。藝術家雕刻一個人像，也許祇有三分像人，不必率眞，你也不必怪他指鹿爲馬；但這是他心頭的印象，是眞心話，你了解了他心神自會愉快。所以常人祇要說眞話，不必說眞心話；而文人藝術家雖不必說眞話，而非說眞心話不可。明乎此，你不必再去要求文學藝術的定義也自然領悟了，

林語堂先生最近在「文飯小品」發表一篇文章叫做「說本色的美」，他要求文學作品有眞實的描寫，在人間世上他也提倡『特寫』之類的文字；但一方面他又沉醉於性靈派文學；我常對朋友笑話，說他有雙重人格，因爲前者要求說眞話，而後者要求說眞心話也。二者當然並不矛盾，但眞話浮淺，眞心話方才深刻；眞話雖然聽來官冕堂皇，有時還未免遷就環境；眞心話目空一切，說的人爽快，聽的人或則大爽快，或則大不爽快。文學藝術之高貴在此，有時成爲廢話也在此。



網羅（新總裁松岡洋右到任）　胡同光作

## 肝膽相照

日大使有吉明以家傳祕藥，贈院長精衛汪氏及部長應欽何公，爲療天下英雄豪傑常有之膽石病。若此舉出於幽默意識則無，而且你我都可以用身家性命來擔保？敦睦邦交則有之，皇天后土，實所共鑑。（八耶）

# 世界一舞台

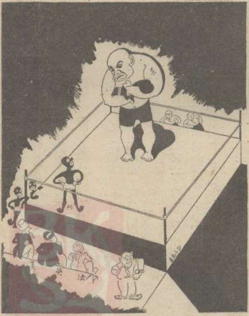
希特拉的新裝

江敉作

## 玉皇大帝急急如律令勅

查得烏雞國王，妄動干戈，塗炭生靈，不懂禮讓爲國之妙用。着即貶赤縣神州，讀線裝書十年，領受東方文化，俾得痛改前非，忍辱負重，一切順利，八部天龍，皆大歡喜，此令。

黄苗子作

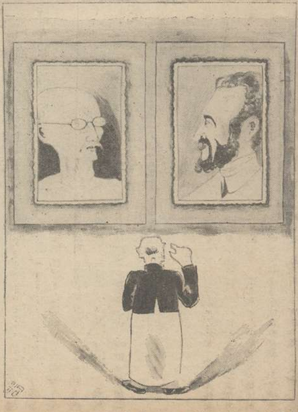



拳場如賭場

穆家麒作

不必轉了

王逵仁作



參觀者：容我比較研究，考慮一下吧！ 胡同光作

# 我的閒話

無常

**僧尼請願**

據報載，省教育廳爲推行義務教育起見，命令借用庵廟佛殿，權充校舍，省會各庵廟僧尼大起恐慌，居然結隊向黨政機關請願，要求收回成命，藉免擾亂清靜佛地，並且提出下面幾種理由：（一）兒童喧囂，有礙僧徒修持戒律；（二）大殿爲佛徒誦經之所，不能同時爲讀書識字之地；三 佛像莊嚴，易使兒童識認錯誤；（四）寺廟非公共場所；（五）引國府通令，不得佔用寺產。

我們平心靜氣觀察這幾年來的情形，一般領袖份子對于迷信已經發生了很大的心理上的變化；他們最初主張打倒迷信，後來主張維持迷信，最近則主張提倡迷信。舉出提倡迷信的例證並不難，遠一些的有要人名流主持的時輪金剛法會，近一些的有北平追悼陣亡將士的盂蘭勝會。有力者既然倡導于上，無怪迷信的勢力有如火上加油，益形猖狂而無法遏止了。

然而，這一回的僧尼請願，却是迷信與教育的正面衝突。蘇省的教育當局，其將犧牲義教以全佛堂歟？抑將犧牲佛堂以全義教歟？抑將另謀兩全之策，中庸之道，既不犧牲義教，也不犧牲佛堂歟？我們圓睜着眼珠，伸張了頸子，迫切期望當局拿出一點顏色來。（也許本文與讀者見面時 這一個問題，已經獲得圓滿的解決。）

**冒牌醫生**

我們這個社會，根本就是「出賣野人頭」的社會，不過「出賣野人頭」的本領頗有高低上下的判別。大概社會上的成功人靠自已奮鬬者半，靠「出賣野人頭」者，至少也佔一半。不靠「出賣野人頭」而成功的，未始沒有其人，但成功不能像「出賣野人頭」者之易且速，這是眞理。

所謂成功，當然是指名利的收穫，名利的享受。「出賣野人頭」，便是以名爲出發點，以利爲歸宿點！從名生利，因利揚名，相互爲用，這是「出賣野人頭」的大成功。

自稱爲醫學博士，自稱爲景士鄧肯的陳炳威，不過是「出賣野人頭」者之一耳。「既無登記執照，亦非醫校畢業」，必自稱日醫學博士，自稱日景士鄧肯，無非要藉博士鄧肯之名，以生每針三元之利，事固可惡，用心良苦。更因此而被控詐財，殊非意料所及，這樣看來，「出賣野人頭」又是可爲不可爲的了。

據記者個人的設想 「出賣野人頭」這勾當，還是可爲的。但「野人頭」要賣得大，使一般羣衆莫測高深，摸不着頭腦。則儘可招搖過市．無人敢來尋根究底，惹是生非！各國的許多大政治家，往往是天字第一號的「出賣野人頭」者。他們使羣衆擁護，喝彩，甚至流血，他們做着偉大的領袖，崇高的偶像，這樣的「野人頭」，誰說不值得出賣？

一個僅僅好以「慈善爲懷」者

李衍華作

女：報上都是說些江河汎濫淹死了幾十萬人：這消息可是真的嗎？

父：不會不真的，我在局里得到的報告也就是這樣。

女：你總反對我學游泳，如今這些淹死了的人都是因爲不會游泳的緣故罷！

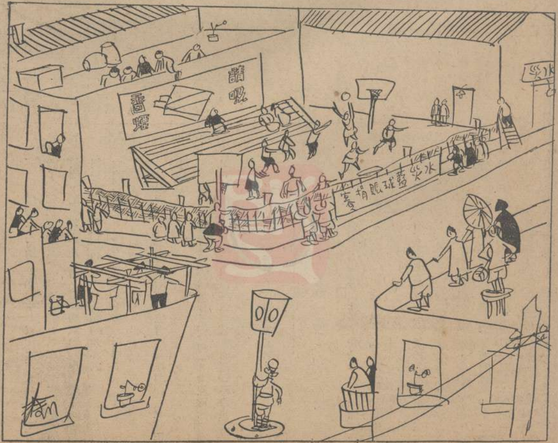
白旭春寄自北平

# 人類同情發祥地

某甲：喂！看這個幹嗎？你瞧那邊多麼有意思！

竇宗洛作

# 透視




竇宗淦作

●多捐一文錢　多救一條命●

# 擬今人書札

鄭康伯

逕啓者，敝友王君患遺精症多年，服藥數十種均不獲效，閫闈之間，時生勃谿，而王君尊翁　亦以乃子無嗣爲憂；今接王君來函，囑向貴藥房購買「×××」一瓶試服，外寄上銀××，請將該藥寄至×××××舍間代轉，于君將來倘能生兒育女，則皆爲貴藥房所賜也……

•

承先生讚賞我的作品，慚愧得很；可是，我並沒有先生所說的那般「偉大」。囑介紹給某刋物的稿件，恨我沒有與那雜誌的編輯先生結識，萬難遵命，故特璧還。

•

來看你，你又不在，可惡！囑你與我們聯合，站在一條戰線上攻擊×××，可是你還是寫那一些不軟不硬的東西，三天之內，你如還沒有「硬」的表現，罰你在南越酒家請吃廣東飽子。

•

前弟由京去漢時，曾囑兄如有匯款寄到託兄代收云云；弟至漢時，接家兄來函，謂已有四百元匯京，弟當即修函奉詢我兄，兄始云業已收到，再云已代弟匯漢；然該款迄未收到，數函奉詢我兄該款由何家代匯往何處，皆杳無信息，現弟再最後一次寄語，如該款尚未匯出，請即速匯出，免致涉訟爲荷……

•

××先生：做書局開設××地××路××號，歷有年所；爲文化界努力　爲文化界服務，亦卓著聲譽；近爲增加外埠顧客興趣起見，特舉行大犧牲贈券運動，如剪下下列券紙，附洋二角，即寄贈王虎辰慘死記，發財顧問，香艷肉感小說各一部，又奉贈價值二元之少女裸體照相二十幀　再送十四期航空奬券一張。……

•

惠投大作業經拜閱茲因稿件積存頗多恐一時不能刊出有負雅意特將原件奉還諸希鑒諒尤望不吝珠玉時賜教益至感至盼耑此並頌台安

•

良人如面：我如今是被你厭棄了，我想，一個人到被人厭棄了的時候，便沒有做人的價值了；所以現在我也預備永遠離開你了，唉！我死不足惜，我眞捨不得我肚子裏已經有五個月了的我倆的愛的結晶呢……

•

來信的意思很對，我覺得：這「無聲的中國」是太可憐了，我們青年有的是力，我們要以返老還童的法術來救治中國，要使「幼年中國」在朝氣勃勃中永遠存在，我們是青年，我們這些青年將全盤的意志託付在這一樁偉大的事業上，這是正確的人生觀，對嗎？

•

親愛的！我來看你的病，被看護攔在門外，我眞苦悶極了！

你好了一點兒嗎？我也有了「心病」，而且較你的病沉重；我希望你好了能來看我，我更希望你不會被看護止住。

現在，你總會瞧出了我的眞情了吧?!

政治化的小學教員與小學教育

邵棨後寄自無錫

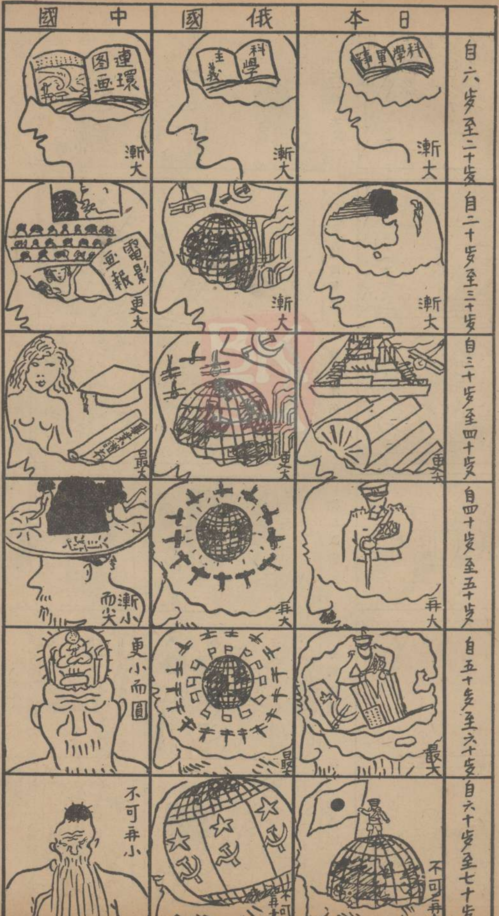
# 截長補短

周儉

王三是個醫生，他叫裁縫做了件長衫，當裁縫做好了送來給他穿的時候，王三大怒：『怎麼把我的衣服做得這樣！』

眞是做壞了，袖子左大右小，長衫前長後短，王三要裁縫賠，可裁縫並不着急，裁縫說：『你現在沒有知道它的用度呢！所以怪不得你要發怒，我來告訴你，袖管左大右小是一方面便你診脈，一方面可以袋錢，比袋到衣袋裏去好看，長衫前面長是美觀　別人一見就知道是件長衫，後面短了並不失美觀　可是用度實在對于你很大，如果你醫壞了人，別人要捉你，你就容易逃了。』

# 腦的解剖及比較




魏沉影寄自滬

# 一身是膽

通風報信

調兵遣將

浩浩蕩蕩

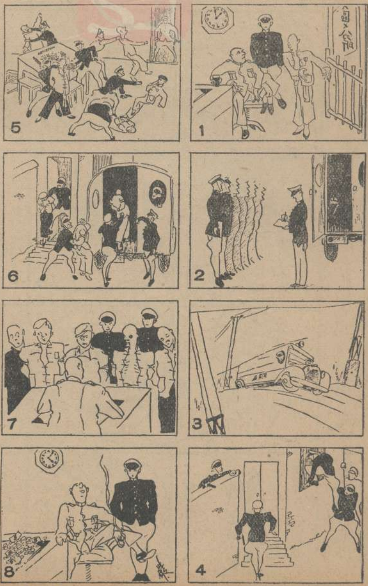
包圍襲擊

無一倖免

拘局訊辦

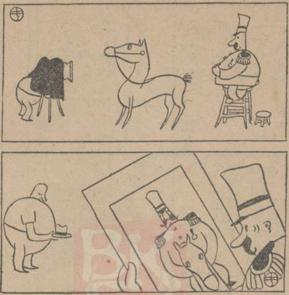
分別處罰

功成名就



張嚴作

馬上「雄」姿！



姚閫絲作

强盜攔路搶刼

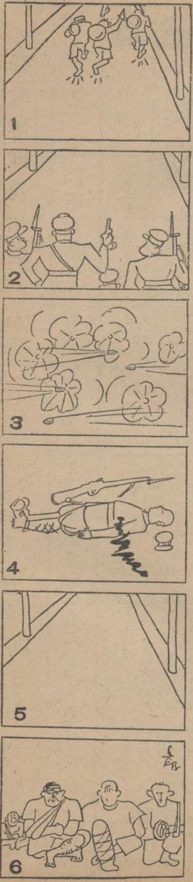
軍警奮勇追捕

雙方大戰一場

警察受傷一人

强盜皆被脫逃

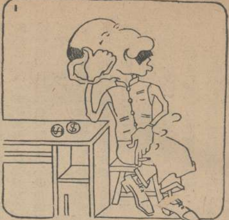
路人受傷四位



上薈友作

# 諸濤山財發體發

（長篇漫畫　第一回）



（1）遺產兩元怎生存

（2）彩票一得定乾坤

（3）顚倒末尾欲斷魂

（4）阿彌陀佛應該哼

（5）如此還穀無花果

（6）種錢得錢有福根

（7）花邊洋錢每日吞

（8）大腹賭君何處奔

王敦慶作

# 當我作會計庶務的時候

荊有麟

民國二十二年罷，六月裏一個大淸早，收到阿哥一封電報。說他榮任了全省烟酒稅局總局長，要我去爲他作總務科長——會計兼庶務。我一半兒高興，一半兒憂愁。高興得：是聽說會計庶務有點油水揩。倘我要作上個一年半載總務科長，多了不敢講：在首都起一座小樓房，買一輛小轎車，弄一個姨太太，總是絕對有把握。而且有那樣多的紅紅綠綠鈔票，每天要由我經管，由我開發，其權威之大，是半輩子也沒有想過的。可是，也因此，就有點兒憂愁。自己對那一方面的經驗一點兒沒有，現在又有什麽審計部，主計處，專找會計庶務的錯兒，萬一露了馬脚，阿哥丟官倒不必管他，自己要坐監獄，可不是生意經，這怎麽辦呢？

我籌思了一萬四千四百秒的時間，險乎把我的頭髮急白了五萬根。終於發財心戰勝了怕怯心。連忙向阿嫂借了二百元盤費，跑到飛機場，飛行上任，比走馬上任還闊，還快。

阿哥正在辦公室裏等我。說：——「接收的手續，已經弄清了。人，我也代你委定。他們都是熟手，不要你操什麼心。你只監督着他們就行了」。

從此，我已是國民政府底下的官吏了。科長的官銜的名片，當然印起來。

我作會計庶務的目的，旣在弄油水，當然所有弄錢的路子，我都要走到。

按稅局的規程，稅收的款項，並不放在局子裏，由各分稅解到之後，一律存繳中央銀行。到月底，只與中央銀行過一下賬，就算報繳財政部了。這方法使辦會計的人，很受打擊。我一查賬，每月向財政部報解，總在十萬元以上，就以十萬元計算罷，此批款子如果存入錢店或私家銀行。收一分利息，每月也有一千元的外快到手。於是我藉口各分局上半月稅收不旺，將各縣繳來的款子，先存入大匯錢莊。到每月二十號以後，才陸續向中央銀行送。這樣一來，每月雖沒有一千元，但五六百元，是不成問題的。這是一批。我又藉口，各分局局長，多不按時報解，且有虧空逃走者，要阿哥下令。各分局長，從接命令之日起，一律繳保證金一千元。如無虧空及不按時報解情形，退職時，仍將原款退還。阿哥膽子小，還怕激起反對。其實他不曉得，想活動分局長的人，成千累萬呢。搶到手的，決不肯隨便丟掉。不要說，一千元保證金，五千元都有人肯出呢。果也，阿哥命令一下去，各分局保證金，就都來了。全省四十二縣

，不繳者，只有七八縣，這七八個局長，有的是財政部長次長介紹的，有的是，阿嫂的娘舅或姪子，不繳就不繳罷，我已收到三萬四五千了。我收一分二厘利，一律存到華達銀行去。這又是一批。適巧，各縣因雜牌駐軍過多，把清江銀行的鈔票，用的跌了價。我聽阿哥說，這銀行是某軍長的生命錢，絕不會倒下去，便急電各縣分局，以七成代價，盡量收買清江銀行鈔票。到月底解來的，共有十三萬。因爲省城並未發生跌價風潮。我就老實不客氣，一律繳給中央銀行。這一次，利息雖然少得些，但憑空弄了三萬九。俟後，我又扣發薪水及購物錢。比如應該月底發薪，我就脫延到下月半或下月二十號。在各商店購物，應該每月一結賬，我也給他脫上兩三個月。這雖是小宗，但每月也可以弄到百八十元的利息。

以上將會計方面，略微講了一點，現在再講點庶務上的事兒罷。

提到庶務，我眞不知道，是哭好，還是笑好。論實際，庶務比會計還能弄錢。但事情之煩，之亂，再頭痛不過了。自己在學校，是學教育的，對於這專門同一般商人，工人，論斤論價，實在討厭不過。但看在錢的面上，只能不辭勞苦了。

我作庶務，有一個大前題，就是不弄小錢，只弄大錢。凡三角兩角，塊兒八毛的零星小錢，我絕不染指，就讓那些小職員或勤務去吃弄。遇到大錢，可不肯輕易放過。比如說，阿哥坐的汽車罷，本來每天半聽汽油都不要，可是我每天要報一聽，車子是阿哥上任後新買的，不一定要時常修，可是我每月必得修。修時，又必得報上百八十塊，或者一二百塊。——雖然我實在不過是花了三五塊的工錢或者幾角錢的洋釘之類。還是一大筆。還有一大筆，是修理房屋，我自到任後 從沒有找過工匠，但不知那位先生代我們作庶務的留下個弄錢的空子來，經常費項下，每月都有修繕費，一若房屋每月非破露一次不可。於是我每月乾拿一百七八十元，好在有的是假單據往上報，每月一百七八十元錢，都給牠修理得乾乾淨淨。

其餘的，就沒有這樣多了。凡是零星現錢購物，十元以下的，我一概不聞問。十元以上的，我至少有二三成現錢可拿，便非親自過手不可。至於常久往來的商店，遇節結賬。我是照例拿三成扣頭，每月終辦公費項下，如有節餘，我也從來不放過，總要造些假單據，報銷得一掃而光。

因此，在庶務方面，雖然沒有會計方面，那樣簡便，但每月也有五百元以上的進款。

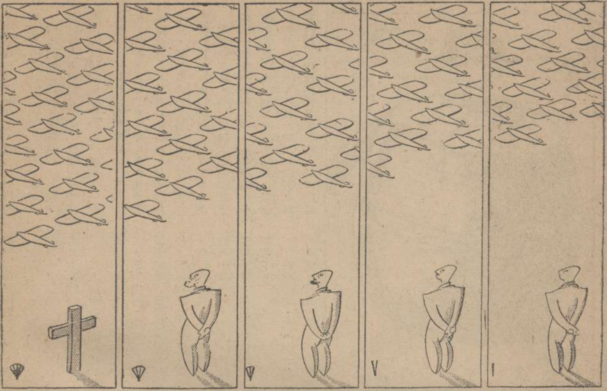
而且，我的住宅裏，不，在當時，應該稱爲公館裏，當差老媽，都拿的是局裏勤務薪，電燈，電話，煤水，都記的是局裏賬。（月底當然在局裏賬上結算）就是米麵無法往上報，不能記局裏公賬，只好零外想辦法，像車錢可以報銷的，那怕是太太出去打麻將，或小孩們出去看電影，也毫不客氣的，要局裏叫汽車。這樣，進款，每月先有一兩千，而開支，實在沒有幾文錢。阿哥姨太太雖然有時打電話要敲竹槓，什麼打牌沒錢啦，要買衣料咯。但這些，都在公份內扣除，（我們稅局規矩，每人除薪俸外，還有分頭。）我從來不會爲她掏過私包。

現在？我是失業了。因了阿哥的下台，我只能跑到首都再作閒，但我的洋房已建好，汽車也已坐上，就只因爲黃面婆鬧的太厲害，姨太太不曾娶到家。但這不足愁，銀行還有七八萬，還怕沒有機會嗎？萬一阿哥再上台，我再作上一年三個月的會計庶務呢？

誰說糞桶不會歐化！　　張振仕寄自北平

### 交際手腕

英國戲劇藝術院假座上海沙遜花園，歡迎梅蘭芳舉行茶舞會時，到中外士女甚衆，字林西報記者稱有二百人，座間女郎特多，有上海專和洋人交際的中國名媛閨秀等等。梅郎與女人行見禮時，輒曰：『再過幾天，要到府上來答拜。』聞者喜形于色，莫不以與梅手相識爲榮。（龍藤香）

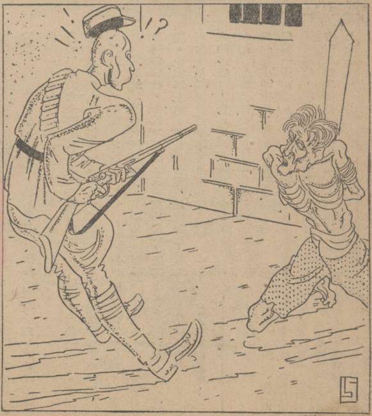


「未來」的一個瞭望者

姚一啼寄自天津

重量

王霽虹寄自濟南

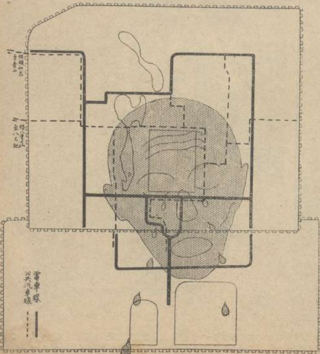



烟犯(將執死刑的屢犯)：喂！請你掉一隻烟槍好嗎？

高龍生寄自首都

四川人民的勤勞
『究係土地肥沃，人們都願種山巔田呢？
還是人口太多了逼他往山上跑呢？』

劉刃寄自成都



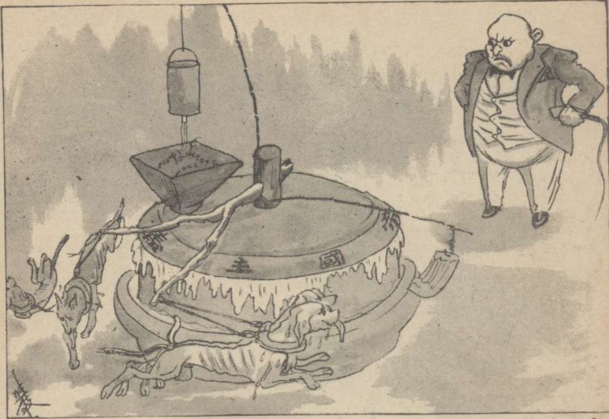

十幾萬洋車夫到那裏去？！

莉森寄自北平

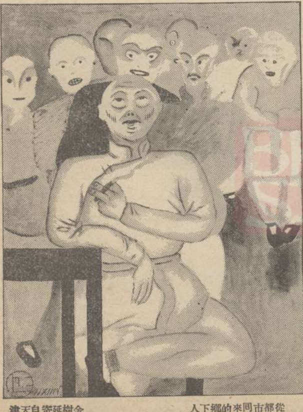
## 地主的八月

（一）下鄉催租　（二）分稻　（三）收租
（四）出席秋賑會議

章乃煥寄自香港



張嚴作　　威逼利誘



金樹延寄自天津

從都市同來的鄉下人

縣長：又來啦！我眞不明白你們這班傢伙！一個人好好的，安份守己，豐衣足食，爲什麼偏要東搶西偷！

金沫寄自廣州

# 南國的失樂園

他們的天堂

添丁發財

腿的名貴

林檎寄自廣

五代同堂

# 放賑

沙鷗

（一）

『綁上他非重辦不可？』X委員滿面怒容，「砰！」棹子一拍，『這「急賑」是救窮人命的，是周濟沒飯吃的，何等重大的事情，你小子敢來搗亂？本委員奉主席的面諭，秉公奉法，不辭勞瘁，拿着心力，擔着危險，來賑濟你們這一方，還是容易的事嗎？』

『是，是！委員先生（據說黨治下不敢稱老爺）開天恩罷。他是一個無知的小民……』

棹子前面跪倒一個四十多歲，又黑又瘦的李四，混身抖戰，怕的連話都不會說了，祗有王村長必恭必敬，一面鞠着躬一面替他求情。

『無知小民？簡直是土匪！他是來搶賑款的，決不能饒他！』

『那更擔不起了！委員先生，氣壞身子，值不得多呢，總求高高手罷！』

「不行！不行！」「砰！砰！」棹子又連响了幾下。

李四糊裏糊塗，又聽見說他是土匪，更嚇得面無人色，癱在一堆，眼淚簌簌的不斷，却是不敢一聲，王村長也有點摸不着頭腦，不便再碰釘子了。正在這當兒，外面報道：『周二爺來了』只見馬而哈之的走進來一位豐面大耳穿着官紗大褂，一搖二擺的紳士樣子的人，王村長趕忙迎上幾步說：『二先生來了，正好，X委員正在「不自在」，正打算請你老呢？二先生，見見，這是A省府特派放賑大員X先生，還是敝村董周二爺，是吾們一方的福星：人們都稱周善人，委員的事，二爺都能幫忙的！』

聽說委員到了，有失遠迎，抱歉得很』！周二爺五體投地的拱手打揖。

『不客氣，來到這方，總求照應。』

『是………是……』王村長周二爺不約而同的應着。

（二）

周二爺的門前，熱鬧起來了，高的矮的老的小的，擠滿了一街，早晨太陽還沒有出來，一直等到太陽壓山，候了一天，也沒有傳出一絲消息，有幾個性氣暴燥的傢伙。就要闖進去問個究竟，一些年老的人忙的攔住，說道：

『你們還沒有看見李四還在馬棚吊着麼？昨天候了一天，媽的，餓昏了好幾個，單單李四他氣憤不過，跑進院子給委員老爺嚕喨了幾句。就把委員冒犯了，還要辦他「土匪」呢？命還不定保住保不住，你還想去討野火？』

天上的星兒，一個個就探出頭來，亮瑩瑩的看着門前這羣該餓死的窮人，黃昏後的微風，一陣陣吹來，不斷地替這羣窮人長吁短嘆！

周二爺的院內，人歡馬嘶，燈燭輝煌，胡琴拉着小曲，十分悠揚，大廚房刀勺的响音，和魚肉的香味，散佈了滿街。

正在這個當兒，門口人羣中起了幾陣哭聲，接着黑黝黝的擁出幾個龍鍾的黑影，一邊在哭啼着，漸漸遠了，人人都明白這是怎麼一回事。

顧客：我要買幾件玩具。
夥計：你預備給誰？
顧客：我第八個孩子。
夥計（傲慢地）：廉價部在三樓！

（三）

『哈……哈……委員多喝幾杯罷，鄉間也沒有什麼好菜……蓮來！給委員先生斟酒…』

『………………』

『再燒幾口罷，這是我自己親手焙的陰土，好極了，管保你，抽上長精神，有氣力』。

『二爺，說正經的，你們全村二千八百口，應當放急賑的是一千二百口，不過上頭報告只少也得報四五千口，你趕快找人連夜造冊子。』X委員說着擠一擠眼睛，表示「心照不宣」的樣子。

『喲，臨時喊着誰來得及麼？』周二爺一邊說着，一邊由烟盤子底下抽出一本册子，說：

『X先生，這是前年用的一共七千多口，你瞧，我的曾祖和我的重孫子的名號，都是雙份的，四五千還算回事嗎？』

『………………』

『這……還不妥罷，X先生，每人定額五元，如今只給兩元，差的太多，怕容易露馬脚呢？』

『………… ……』

『二爺，想法子罷，成全我成全到底；這也是一功二德的事。』

『我倒有一個辦法，我倉中還存着幾十石小米，明天放賑，一律改爲作價放糧 窮人們也省着買米多跑路，你報告省府的時候，就憑着「體恤民艱賑糧放賑」八個字，還怕不獲得嘉許嗎？哈……哈……』

『………………』

『周二爺，李四這狗蛋怎麼辦呢？還有八千元的空額拿他報銷行不行？』

『妙極！但是這份賑咱可不能按三七算。』

第三天傍晚，周二爺的門前，紛紛散去了一羣一羣的窮人，每個人負了一個裝着小米的布袋。

（四）

『二鎖子，看看你爸爸回來沒有？怎麼一去三天連音信都不見？』李四的妻子手裏端着只賸下的一把米，看着天又黑了，「急賑」還沒有領到，孩子們直是肚裏嚷餓荒，她也很憂疑的，才吩咐二鎖子看看去。

『媽，人家都領了賑米回來了，我爸却沒見，問二大娘，她說不知道。』二鎖子跑進來，指手畫脚對他媽講。

李四的妻子可眞着慌了，打聽了半村，也沒探聽明白，忙跑到前莊周二爺門口，已竟深夜十二點了，狗兒汪汪直咬，半天的工夫，才由更夫口中得了一句：

『你打聽李四呀，帶走啦！』『二鎖的爸呀，你要有個好歹，叫我們怎辦呵，米無一瓢柴無一捆，孩子紅虫似的叫我依靠誰？早知如此，餓死也不盼望放「急賑」呀！』李四的妻子心慌意亂，哭着奔回來，到屋便不由的嚎了起來，兩個一天未吃飯的孩子也抱住媽媽哭着。

豐子愷作

草陰

呼盧喝雉，燕叱鶯嗔；朝山進香，借此爲題！

（蘇州七子山香訊）　陳涓隱作

# 生活與生命

晉谿

這幾天，三牙老是打罵他的老婆，原因是他的老婆底肚子又發了酵。他巴望他的老婆能够小產，的確，他已經有三個女孩一個男孩了。要是再生下去，哈！准得挨餓！

「靠我一副剃頭擔，養你五口子還不够！還要生！你還要生！」三牙的額角上綻起了一根根的青筋，提起了粗大底拳頭，儘向他老婆底背上亂搥亂打！

「這不是我的事啊！你這寃家才活該，你打我，我怨誰？叫我怨誰!?」三牙的老婆一邊掙扎着，一邊哭喊着。

「你的肚子要大，我便要打！打得你自已去尋死，給我去死！」三牙說着，使一股蠻勁，便要把他的老婆拖出門外來。一邊還說：「把小鬼也帶去！四個小鬼都給我帶去！」這時候四個孩子，只有才週歲的一個躺在小桌脚邊哭，其餘的都嚇得一窠蜂躲在舖牀橫頭不作聲。

「你要我死，我也情愿死！誰要做人？四個孩子是你害出來的，聽你發落！」三牙的老婆這時哭得更响了。她給三牙拖出來，剛想跨門限，却給三牙盡力一拖，她的脚便一蹩扭，人便朝前一撲，大肚子向門限上「朴」的直蓋下來。登時，她凄厲地「哎唷」了聲，把眉毛鎖成了一個八字形 人便直僵僵地躺着不動了！

三牙見不是頭路，忙把手放掉了。但一時裏又不肯服輸，便站在門外面，把左手扠在腰裏，右手伸直了，指頭點着半截躺門內半截躺在門外的老婆儘管罵：

「你會裝死，我三牙不怕！我三牙坐慣牢監，吃慣官司……」三牙正瞧着緊閉了眼睛的老婆罵得不耐煩起來，肩胛却給別人扳了扳。他回過頭去，瞧是隔壁的大王阿安。

「怎的？你又發蠻性？你老婆已經不對了呢！快把她扛進去！」大王阿安說着，三牙似乎也有點吃慌了。二個人便把她扛在裏面舖牀上。

男（在姘頭搜出一個吊襪帶時）：唔！…這是給你買的……那一支定落在舖子裏了！

姚一喃 作

破屋子裏面充滿了四個小孩子的哭聲！三牙瞧着他老婆覆着白紙似的臉孔，顫動着的忽青忽黑的嘴唇，起伏不定的大肚子，一聲凄厲的哀號和着四個孩子的哭聲！那四張孩子的小口彷彿要把他吞進肚去似的！這些，三牙感到了沉重的脅迫！想起了生活，眞使他悚然！

「三牙你老婆怕要小產呢！」大王阿安鄭重地對他說。

「不會的，眞果小產了倒是一樣呢！」三牙苦着臉說：「安叔叔，你給我想想。咱們剃頭擔剃頭，照老例是三百文。那曉店家也減了價，只要一角半，還送一包金鼠牌，這一來咱們擔頭生意就完咧！」三牙說着，還憤憤地儘罵那些剃頭店家；四個孩子的哭聲，慢慢的由哭聲而變成了「嗚嗚」的响聲。大王阿安瞧着三牙，瞧着孩子，慢吞吞地同情對三牙說：

「生意淸，這是沒法子的，你老婆肚子大，是你家坟頭風水急，更不容講了。只好苦苦罷！三牙，你想想我看？我，這幾天連黑飯老老接不着呢！」大王阿安正說到這裏，三牙的老婆這時由喊痛而變爲亂顚亂翻了，舖牀給打滾得略吱吱地發响。

「你怎麼，你怎麼了？」三牙走到舖牀邊問。

「痛……肚子……弄一點…煙灰止…止罷……」她一旁把身體翻滾着，一邊斷斷續續的說。

「安叔，你弄一點煙灰給她止止痛罷！」三牙對剛走過來的大王阿安說。

「大肚子怎能吞這個東西呢？」大王阿安搖搖頭說：

「你瞧着連痛得喊都不會了，少許弄一點給她試試看罷！」三牙說着，大王阿安起先是猶豫了陣，但後來終於到家裏拿了一點黑色的東西來給他吞下。

等一點煙灰落肚以後，大肚子便加急跳動起來，以後，跳動沒了一定的方向。同時整個身體的肌肉也抽搐起來，四個孩子跟他的媽媽一同狂嚎了，當大王阿安提出「求醫」的時候，她底生命已經在叫喊，呻吟，苦痛中消逝了！

今之司馬光

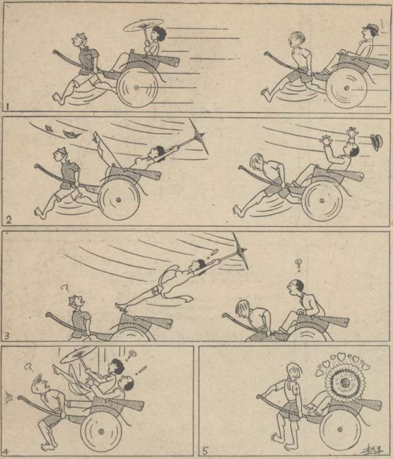
張曉紫寄自杭州

『一個銅子也沒有！』

『所有的都給你罷！』

劉漣生寄自北平

# 高速度



陳超平寄自廣州

小孩坐椅的測量法

姚園絲寄自天津

風-蝶

翁興慶寄自天津

# 源自智識寶庫

雲鶴

(一)孔雀東南飛

張鳳博士留學時，其畢業論文題爲「孔雀東南飛之研究」。口試時，外國老博士問：「孔雀爲什麼要向東南飛？」張博士給怔住了。幸而急智好，想到古詩十九首裏有一首「西北有高樓」，因此就回答道：「因爲中國最出名的古詩十九首裏有一首說：『西北有高樓，上與浮雲齊』因此阻礙孔雀，飛不過去，只好向東南飛了。」老博士聽了很滿意，就核准了張博士的博士頭銜。

(二)文字之妙用

某將軍與甲師長有隙，與乙師長却有親；當北伐軍征至某將軍防區時，甲師長與乙師長先後俱遭兵敗；某將軍報告上峯時，對甲師長考語是「屢戰屢敗，似應撤職查辦。」對乙師長考語是「屢敗屢戰，尙堪帶罪建功，似宜着令嚴整陣容，再往應戰。」

(三)師道之尊

某外國籍西史教授，教至一八七〇年時，在黑板上大書曰：「You must remember and write down the most important thing on the world occured at this year」(意謂 你們必須記得及抄下在這一年發生的世界上最重要的事)於是學生皆執筆待記，西教授又續書曰：「At that year I was born!」(意謂「在那一年我生出了」。)

(四)好好詩

燕京大學文學碩士東吳大學國文學系主任凌景埏先生，常在教室背誦某老學究之白話詠餛飩詩曰：「餛飩好，好好好，吃也好，看也好，眞正好，頂頂好，再要好，沒有了。」凡在凌先生處上過課者，無不曾經領略這首好好詩。

(五)Good Afternoon

某外國教授在蘇州東吳大學教書，課都排在上午，因此入教室時，第一句總說：「Good Morning」，但是有遲到的學生入教室時，總笑着向他說：「Good Afternoon」，學生每每啼笑皆非。

男：親愛的，我已經發過許多誓，你還不允和我結婚嗎？

女：…………………

園警：喂，大小姐，儂就媽媽糊糊答應跟他結婚吧，現在辰光不早，我要關園門了。

汪泰當作

(六)請假佈告

某大學曾貼佈告：「李××先生今日因病故不能到校」。但是過了兩天，李先生全愈了，繼續到校上課。有某生很驚訝的說：「李先生不是病故了嗎？怎麼能够復活呢？」嗚呼，不加標點之功效。

(七)皆大歡喜

立委某氏在滬上某法律學院演說「修正刑法之經過」。中有警語云：「在修正有配偶而與人通姦時。有人主張根本取銷此條，使男男女女，皆大歡喜……」一時哄堂。

(八)朝報一聯

去年南京朝報載一聯：「易君左閒話揚州，惹起揚州閒話，易君左矣。」「林子超主席國府，連任國府主席，林子超然。」讀之頗得趣味。

(九)吳縣戒煙所中口號

吳縣戒煙所中，曾因發生搶飯風潮，由禁煙委員張一鵬氏親自領導喊口號四句，然後可以吃飯。其口號如下：「吃飯勿容易，全靠做事體，若勿做事體，餓煞勠動氣。」

(十)江亢虎之妙喻

江亢虎氏嘗以儒家比喻社會主義，謂皆主張改良社會；法家比喻法西斯蒂主義與共產主義，謂皆主張嚴厲執行；道家比喻無政府主義，謂皆主張空虛無有。

(十一)某說書先生

俗語形容窮，說是「穿的在身上，吃的在肚裏。」從前蘇城某說書先生說：「應當把這兩句改成『穿的在肚裏，吃的在身上。』意思便更好，因爲穿的都已經變賣了錢，吃在肚裏；而現在要吃，只剩身上一套衣服可以變錢了。」

# 起碼公事

(一)下午四點半，電話機鈴聲不絕，多是爺們相約散班後的消遣，定桌呐，訂座呐，或是……，聽差疲于奔命。

(二)聽差們盼候三節到，大家可分老爺們的賞。

(三)老爺們早餐的進行一列。

(四)書記先生總是頭昏筆重。

(五)初出學校來當小官兒，感到什麼都新奇，于是處處學乖，故意矜持。身上洋服挺刮，目的在惹異性同事的注意。

(六)薦任以上官員的生意經。

(七)『！！高陞，卑職該死』，十分老吏長于諂媚，衙門裏都叫他老公事。

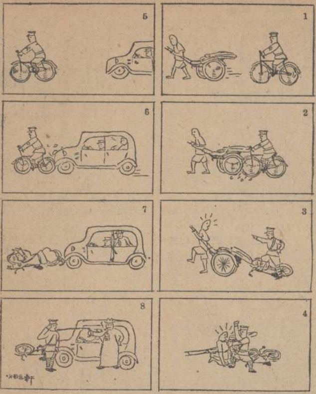
(八)文書科長之瘦與庶務員之肥，頗正相對比。

(九)常能在淺色的信箋上用功夫外，便是流目四盼的八面玲瓏者。

(十)高級長官的汽車夫最喜歡有人請他主人吃飯。

(十一)月底發餉那天的下午辦公室裏的標會

蔡翰丹寄自重慶



張燦軒寄自眞如

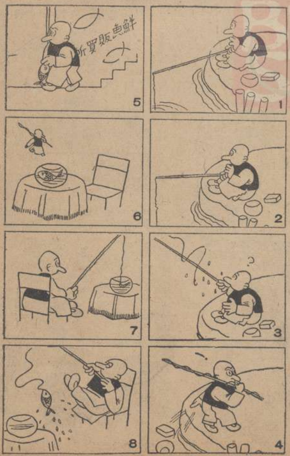
二服人

# 牛鼻子正傳

學麾登

黃堯

馬太爺傳——釣




丁深寄自杭州

不經意

穆家麒寄自北平

# 漫畫的類別

王敦慶

在中國至今還沒有人把漫畫的種類，像藥舖的抽屜或排字房的鉛字架那樣，分門別類過，以便同行中人都曉得甘草，橘紅，貝母，防風等藥，和天，地，元，黃，宇，宙，洪，荒等字究竟在那兒。『時漫』編者前囑筆者做這一點下層工作，庶幾將來可以澼免：某人繪一四好色如命的 Gentleman 黑貓，在玻璃缸外，覬覦一尾天生愛俏的 Lady 金魚，某大漫畫家像習描紅薄似地也發表一張；某幽默雜誌的投稿人畫一個靠着電桿木的小癟三在冷眼旁觀這個比天堂中的罪惡還多的都市社會，於是便有同志乖乖，也製作一個同樣姿勢的 Lumpan proletariat 來表演一齣滑稽的獨幕劇。雖則這兩個例證，不免依樣葫蘆的毛病和大同小異的嫌疑，然而後來居上，据說意識因而更加正確。信與不信概隨尊便可也。我自『受命』以後，曾幾次三番到工部局的洋文書館去找參考品，可憐關於漫畫的書籍半本也沒有。於是我又打算把自己所收藏的幾百本漫畫雜誌都翻出來再讀過，加以歸納而便分類，可惜自己又缺乏閒暇，勇氣和鑑別能力。因爲交卷期限迫切，手段不妨卑鄙一點，所以我便直截爽快去搜刮我們從前的敵人——日本岡本一平的牙穢，再加些牛溲馬勃，『以成其大』。好在稿費不會七折八扣吧，而且販買日貨，並可敦睦邦交。一舉兩得，名利兼收，何樂而不爲！特此聲明在先。

(時局漫畫)『兩座活火山——維蘇維亞與墨索利尼』
轉載德國幽默雜誌 Sirnpficissirnus

1.『時局漫畫』這類漫畫大半把政治，經濟，外交等狀況，加以說明，分析，批判。其性質諷刺者多，幽默者少。在英，美，德，法，俄等國，新聞紙往往把時局漫畫刊出來代表社論；所以地位估得很重要，價值也很高。可惜我們中國的領袖日報的主持人都怕登載這一類的作品，以免遭禍，所以革命了廿餘年，小百姓始終不與政治發生興趣，局部地說，不能不與時局漫畫無關。可惜沈泊塵與黃文農兩個大膽的時局漫畫家都嗚呼尙饗了。現在我們如果要畫時局漫畫，最好首先熟讀出版法和內政部所頒佈的十九條『圖書雜誌取締標準』等，庶幾纔能成爲有飯裝入皮囊而又不干犯國法的超等漫畫名角。此天機也，我偶一洩露，罪該千刀萬剮。

(似顏畫)『胡佛黨徒會議』 轉載美國幽默雜誌 Life

2.『連續漫畫』在第九期的『時漫』上筆者曾說：凡作家把含有時間連續性的畫材，像短篇小說，獨幕劇，電影脚本那樣，用文學的敍述方法結搆起來，有一定的男女主角，從兩幕起一直下去，都是連續漫畫。這兒似乎不庸贅述，浪費篇幅。

（體育漫畫）『去巴黎街』 此係Life雜誌諷刺美國雅禮大學的運動健將，祇有本領在唐人街上拉黃包車。

3.『世態漫畫』這是一種記錄時代的人情世態的作品，譬如九十五歲的老太太抹口紅，擦胭脂花粉，穿高跟皮鞋以外，還塗脚指甲膏。三歲孩童也博覽四書五經。世態本來層出不窮，然而約略地再可以分爲：——

A.『社會生活素描』把世態的特徵强調地描繪出來，淺予在從前的『時代畫報』上所發表的『北平閒情』便是一種例證。

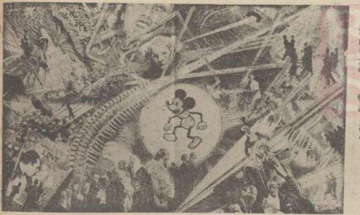
B.『家庭漫畫』人的生活大半以家庭爲中心，所以每個家庭中的兩個歡喜寃家，不時都會鬧笑話，新舊式的結婚總有糾紛，兒童的教育問題，人來客去等都能供給我們絕妙的漫畫材料。

C.『時髦漫畫』摩登狗兒（Modern girl）和時代西崽（Modern boy）今天游泳，明天跳舞，後天又展覽時裝，裸胸露腿，爭奇鬥艷，不一而足，冷靜頭腦的漫畫家幾乎到處找得到新鮮題材。

D.『舞台與銀幕漫畫』因要捧角兒和影星，便畫幾張似顏畫，而美其名曰舞台或銀幕漫畫，此眞寃哉枉也！我們所認爲的上乘之品，却是批評舞台與銀幕藝術的一般傾向和劇本等的作品。

4.『報道漫畫』這類漫畫也和時局漫畫一樣，尤其是要有新聞價值，而且還要附刊相當的漫文。報道漫畫在日本很流行。少飛在從前的『時代畫報』上所披露的『蟲異』和『淄川礦工』都是相似的例證。

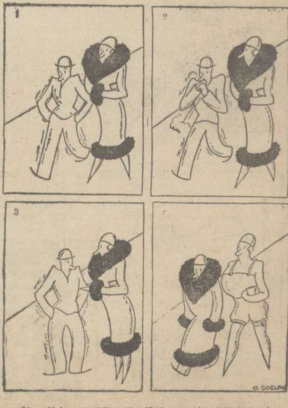
（銀幕漫畫）「畫家愛衛科克對於電影的印象」轉載 Life



5.『浪省事漫畫』或稱『Nonsense漫畫』作家愈能想入非非，愈受人家歡迎，因爲讀書大衆多半有逃避現實的心理，譬如有人繪製一幅『阿彌陀佛救國記』，能把壓迫我們的友邦毀滅了，那是何等開心！誰不高興見聞自相情願的事情！

6.『體育漫畫』這是英美兩國最發達的一種漫畫。在中國則不大惹人注意。其實我們貴國除有消痰化氣的『醉八仙』，太極拳，踢毽子和投壺等技術以外，還有田徑運動——跑狗賽馬當然也包括在內，足球，手球，哥兒呼球等競技不爲不多，單就『體育救國』這塊招牌而論，已够我們發揮了。

7.『似顏畫』這是西洋漫畫的發展的基石，所謂 Caricature 一字被採而應用的來源。不過如今漫畫進步，單獨的




（浪省事漫畫，無題）轉載美國幽默雜誌 New Yoker

（兒童漫畫）「每日做一義舉」轉載英國 W. Heath Robinson所繪的『童子軍日記』

似類畫似乎落伍久矣，即或我們要作似類畫，也都要附加背景，和穿插事實。我們也希望大家把自己所崇拜的貪官污吏，狡兎走狗，沐手焚香繪出。以便他們流芳百世。

8.『兒童漫畫』有人承認兒童是天生的漫畫家，而且他們那種誇張的能力和無意識的批判，其幽默之够味，都爲成人望塵所不及的。據說幽默可以亡國，所以我們提倡國人都鼓勵子侄弟妹多作漫畫，或我們自己多作關於兒童的漫畫，以備他們將來做滑稽的亡國奴。

(家庭漫畫)『我的糟糠之妻在上面，這位是我現在的太太』 轉載New Yorker

(詩意漫畫)『卜蘭先生，這住宅倒很好，可惜那棵樹不大sentimental』 轉載New Yorker

9.『青春漫畫』有人說這是『詩的漫畫』，描寫青年男女Sensational的情緒和Romantic的憧憬，不過若果在畫幅上所流露寫實成分多於幽默或諷刺的意識，則這個時代也未必承認你就是青春漫畫的能手。在中國青春漫畫家恐怕首推「吾任」英超，不算是捧自己人罷！

10『插畫漫畫』這是漫畫作家根據幽默的或諷刺的小說，戲劇，旅行記等所作的漫畫。這種作品一眼看去，似乎是缺乏創作力的。但你一想電影導演把劇作家的東西搬上銀幕，還不是像插畫漫畫家一樣。何以什麼地米爾和什麼羅夫會那樣不得了呢？幽默雜誌的編輯理應明瞭這一點而加以提倡。當然筆者不是爲漫畫界同人搶地盤，爭飯碗，也得要附帶地聲明一下。

(青春漫畫)『寶大鈴，你的手想必已經酸了罷，假如電鈴近一點。倒可以去叫修理自來水管的人來。』 轉載London Opinion

(社會生活素描)『我們似乎是另一個世界中的人物』 轉載New Yorker

此外漫畫電影和漫畫廣告，其內容總逃不出上述的十個範疇，那僅僅是漫畫的實用問題，所以在這兒沒有列入。

(插畫漫畫)『金羅漢』此幕幽默文字的大意是：某中國鄉下老掘得金羅漢一座，便問道偶像還有十七尊在那兒。 轉載日本『現代漫畫大觀』第五卷

——本刊徵求稿件的願望——

本刊用至誠的態度，審慎的眼光，和勇敢的精神，來求取未經發現的美質，一一作重新的估價。我們所需要的是——

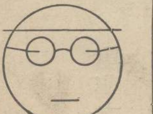
（一）爲其他雜誌所不敢發表者

（二）爲其他報紙所不能發表者

（三）爲本刊歷來所未曾發表者

編者

香港尹伯鴻，八古，漳州金芳，廈門淮琪，武昌希元，南昌魏沉影，諸君—請示最近通訊處，嗣後作者諸君來稿，均須註明詳細通訊處，及加蓋圖章，以附手續。編輯部謹啓



君之目光有否詳細查驗？吳良材眼鏡是解答目光一切問題。儀器精良全備驗光舒適準確

地址小東門大街中 電話南市二一八二三

美麗牌香烟

有美皆備
無麗不臻

華成煙公司出品

虎標永安堂

# 萬金油

萬藥之王
萬病可治
萬金不換
萬家生佛

上海分行甯波路五九一至五九五號
全國各大藥房及各烟紙店均有代售

# 兜安氏馳名藥膏

皮病治以上等葯膏庶無滋蔓或轉劇之虞兒童皮膚極嬌尤宜治以良葯兜安氏馳名葯膏葯質功效遠勝他葯各種輕重皮病搽之痛癢立止不日全愈

## 時代漫畫投稿簡約

二十四年四月一日訂

一、本刊接受外來投稿。

一、關於取材。

甲 凡滑稽諷刺及幽默之漫畫與漫文，皆所歡迎。請注意下列各點：

1. 批評人生一切大小問題之精構，及描寫社會各段層生活之製作。
2. 政治漫畫及漫文不得作任何主義上的與反革命的宣傳。
3. 一切終結的連續漫畫。
4. 滑稽的，諷刺的或幽默的獨幕劇。
5. 漫畫不論大小，惟文字字數最宜於編排者爲一千五百字左右，（如質的方面有特殊的精彩，量的方面則不受此限制。）

乙 有漫畫性的照片

一、本刊歷期來已刊登之作品，請投稿諸君切勿以雷同或相似之題材性質賜寄，並盼另闢新的蹊逕。

一、來稿以黑白畫爲最佳，如需深淡則以淡藍墨水塗之，俾易製版。

一、彩色稿先鈎黑白樣，再另附顏色底稿，俾易製版。

一、郵寄稿件過大，如不便拗摺，可用硬紙夾寄或捲寄較爲妥貼。

一、來稿如不合用，概可退還，如附足退回郵資者，更所感謝。

一、來稿一經刊載，除由本刊致奉稿費以外，並贈送登刊稿件期份之本刊二冊。

一、稿費：漫畫與照片每幅一元至十元（彩頁另外酌加優酬）文字每千字三元至十元。

一、稿費，在刊出後下月五日前付發。

一、稿寄本刊編輯部，勿寫私人姓名，以免遲延遺誤。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。


# 時代漫畫

第廿一期 內政部登記證警字第叁肆零柒號

二十四年九月二十日

每冊二角

主編 魯少飛

發行人 章仲梅

出版 上海時代圖書公司

定閱價目

| 冊數 | 全年十二冊 | 半年六冊 |
|---|---|---|
| 國內 | 二元 | 一元 |
| 國外 | 三元二角 | 一元六角 |

寄費在內 郵費代洋實足通用 日本台灣朝鮮香港作國內算 澳門作國外算

編輯所 上海福州路三〇〇號 電話九二〇三一

發行所 上海福州路三〇〇號 電話九二〇三一

MODERN SKETCH
Published by The
SHANGHAI
MODERN PUBLICATIONS, LTD.
300 Foochow Road, Shanghai.



廣告價目

| | |
|---|---|
| 底封 | 每方吋二元半（四色） |
| 底裏 | 每方吋二元半（四色） |
| 封裏 | 每方吋二元半（四色） |
| 普通 | 每方吋一元半 |

# 時代漫畫

21
九月號

再來一個！

江敉作